

PUSLU PARÇA

Bireysel Sergiler/Heykel - Resim - Fotoğraf

UNUSUAL COMPONENT

Solo Exhibitions/Sculpture - Painting - Photography

ÖMER İZGEÇ



A Writer in His Room 40x55 cm

METİN KAR



Baksı, Ahlat Taşı, 43x40x15 cm, 2024

YURDAGÜL MEHMEDOĞLU



'Inventing Peace, Ramses II', (Reproduction)

PUSLU PARÇA

Bireysel Sergiler/Heykel - Resim - Fotoğraf

UNUSUAL COMPONENT

Solo Exhibitions/Sculpture - Painting - Photography

Felsefî Arkaplan ve Amaç

Diller, kaynakları, özellikleri ve ömürleri ne olursa olsun insanın varoluş macerasında hafıza ve düşünce işlevini gören mevcudiyetlerdir. Dil üzerinden insanın konuşabilen bir varlık olduğunu hatırlamak, onun anlatısını mümkün kılan akılcı yönün sürekli muhafaza edilmiş olduğunun altını çizmektir. Bununla beraber, konuşabildiğimizde rasyonel bir eylemi gerçekleştirmekle kalmayıp çeşitli akletme biçimlerini ve dünya tasavvurlarını var etmiş oluruz. Bu açıdan, konuşabilmek, dilin her koşulda insanın anlam dünyasını var etme/var olma durumu olarak da anlaşılabılır. Dil, bir kez var olduktan sonra, kendinde olduğu kadar bireyin evreninde de ilk rasyonel ve tekil anlamlarından, sembolik, mecazi olanlara kadar birçok söyleme imkanına açılır. Dil, görünürdeki tekilliğinden yani ilk anlamlardan, anlamı çoğaltan bir düzleme taşındıkça farklı varoluşlara ve anlatımızı özgürleştirmeye olanak tanır. Böyle bakıldığında dil, bir nesne olmaktan çok, içinde oluşumuzu varetteğimiz, sınır-eşik durumları ile bizi çizen/tasvir eden/anlatan büyük bir açık alandır. (open space). Kuşkusuz, birçok tarzla olduğu gibi sanat yoluyla konuştuğumuzda, dilin varlığını çoğaltan o açık alanı idrak edebiliriz. Yazı dilin dünyasından onu görünür kılan bir olgu olarak karşımıza çıkar. Yazı, dünyasallığı içinde konuşabilen varlığın dil dimağını ören arkaplanlardan biri olarak, harflerin koruyuculuğunda anlamını yeniden yeniden doğurmaya devam eder. Harfler ezeli biçimde vardır ve işaret ettikleri şey hep anlamdır. Ve, anlamın peşinde olanların çok iyi bildikleri gibi, gösterge olarak yazı, işaret ettiğinden fazlasını içerimler. Göstergeler olarak yazıyı bağrında saklayan harfler, başlı başına insan-anlatısının mikro iştirakçileridirler. Bu, bazen harflerin, metinler, ibareler içindeki işlevselliğinin olduğu kadar, insanın macerasında işaret ettiği değer düzleminin de soruşturulmasını gerekli kılar.

Harften, dile varana kadar oluşan zincir, kendimizi öteki ile bildiğimiz yegâne bir hikâyeyi söylemeyi de imkân alanına taşır. Göç hareketliliklerinin son derece hayati ve varoluşsal krizler oluşturduğu tarihin içinde bulunduğumuz bu kesiti, insanın yekdiğeri ile karşılaşmalarını çözümlemesi açısından, dili ve ona bağlı olan bütün süreçleri yeniden ele almayı gerektiriyor. Tek tek harfler, heceler, lugatler, konuşmayı beceremediğimiz öteki diller ayrı ayrı fenomenlerdir ve her birimiz diğerinin dilinde, harflerinde, hecelerinde, lehçelerinde ve kelimelerinde var olmaya devam ediyoruz. Agamben'in dediği gibi 'kelime, daha konuşmayı bilmediğimiz zamanlardan bize kalan tek şey; dil içinde karanlık bir şarkı; tam anlayamadığımız, ama kulak vermekten kendimizi alamadığımız bir lehçe, bir ağız. Ev yanıyor bile olsa, dilleri kavrulmuş bile olsa, insanlar konuşmayı sürdürüyor'. Dillerin yolculuğuna, eklemlenen sınır-eşik durumları olarak alt isimlendirmeler, politik, etik, estetik gibi birçok alanda yüzleşmenin mihenk taşlarını oluşturuyor ve insanın büyük anlatısı herşeye rağmen devam ediyor. Tek başına kurtuluş diye bir şeyin olmadığı varoluşun dünyasında dil, hala bize, yekdiğerimizde kök saldığımızı gösteren hayati anlamını dayatıyor.

Bu bakış açısıyla serginin felsefî yaklaşımında, dil, söyleyen bir nesne olmaktan ziyade kendisine işaret edilen anlatı açıklıklığıdır. Sergi, dili taşıyan estetik bir açıklık olarak yazıdan görsel söyleme desteği alarak, harfleri ve onlarla oluşan olguları, insanın anlatısının hem özgün parçası hem de bütüne açılan evrensel metinleri olarak konumlandırmayı hedefliyor.

Üslup;

Sergideki sanatçılar, harflerin, metinlerin ve dillerin, modern dünyanın göçlerine karışmış bir akış olduğuna dair bir imada bulunuyorlar. Her bir dilin ve harfin özgül-tikel manalarını, genel olanın aleyhine bozan alışılmadık bağdaşıklıklarla söylemeyi tercih ederek postmodern zamanların çoğul/yeni ve bazen tuhaf olan söyleme biçimlerini işaret ediyorlar. Sergide, harflerin, bir metin oluşturduğundaki anlamları geride tutularak kendi başlarına yolculuklarını devam ettiren birer gösterge/ gösterenler olarak açığa çıktıkları görülüyor. Harfler, farklı biçim dilleriyle buluşup, modern dünyanın konuşanı oluyorlar. Metinler ise kitabî alan dışında bir yerlerde, bizzat tabiatın tanıklığı ve korumasındaki alanlarda da, hem apaçık hem de gizil görünümüleriyle, aslında sürekli göçte olan insanın büyük anlatısını pekiştiriyorlar.

Burada, 'sadece yalnız olmadığım için kurtuluş vardır; Kendimi ancak başkaları içinde bir öteki olarak kurtarabilirim. Yalnız olduğumda kurtuluşa ihtiyacım yoktur, yalnızlığa has hakikat budur: tanım itibariyle kurtarılabilir değildir. Kurtuluş, yalnız olmadığım için, çoğulluk ve çokluk olduğu için mümkündür' diyen Agamben söylemiyle uyumlu, dilin görünümelerini çoklu ve alışılmış olmayan buluşmalarla aşmaya çabalayan çalışmalar sunuluyor. Şimdi ile sonsuzluk arasında asılı kesitsel bir zamanı, dilin sonsuz detaylarının çoğulluğuna iliştiirmek suretiyle bütüncül zaman ya da kairos ile temasın imkânı deneniyor. Bu, kuşkusuz, şimdinin, bütünlük içindeki sonsuz çoğul detayları kapsadığına inanan bir görme biçimidir.

Baksı, Ahlat Taşı, 43x40x15 cm, 2024



Metin KAR

E-Posta : mkarmetin@gmail.com

1995 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisansını aynı üniversitenin Heykel Bölümü'nde 1999 yılında tamamladı. Doktora eğitimini Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Plastik Sanatlar Bölümü'nde tamamladı. Katıldığı bazı önemli etkinlikler; 2021 yılında Uluslararası Maltepe Taş Heykel Sempozyumu (İstanbul), 2016 yılında Uluslararası Brancusi Taş Heykel Sempozyumu (Romanya), 2015 yılında Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu (Tataristan), 2009 yılında

Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu (Marmaris) Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu (Hereke) 2005. 2004 Ulusal Kum Heykel Sempozyumu (Bodrum) ile ulusal ve uluslararası birçok kişisel ve karma sergiye katılmıştır:

1. Uluslararası Uludağ Sanat ve Tasarım Bienali, karma sergi, 01-15 Aralık 2021
 2. 2. Uluslararası İletişim ve Sanat Sempozyumu, karma sergi, 18 - 19 Haziran 2022
 3. 5. Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Bilimleri Sempozyumu karma sergi, 12 - 13 Mart 2022
 4. 6. Uluslararası Eğitim ve Değerler Sempozyumu 27-30 Ekim, karma sergi , 2022 Kemer/Antalya
 5. Uluslararası Karadeniz Kongresi “DÖNGÜ” çevrimiçi (KİŞİSEL SERGİ) Sergisi, 3-5 Mart 2023 Rize
 6. 7. Uluslararası Avrasya Sosyal Bilimler Kongresi Icoess,”SÜREK-1” çevrimiçi (KİŞİSEL SERGİ) Sergisi 27-30 Nisan 2023, Bodrum Turgut Reis.
 7. Selçuk 6. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi "GÖZ" temalı çevrimiçi KİŞİSEL SERGİ, 16,17 Temmuz 2023 Konya
 8. “ÇERAĞ” Temalı Kişisel Heykel Sergisi, KOU. GSF giriş galerisi, 3-23 Şubat 2022, İzmit (KİŞİSEL SERGİ)
 9. ÖTÜKEN-DEN-BERİ Heykel Sergisi, Türkan saylan kültür merkezi a-b sanat galerisi, 01-17 Nisan 2022 Maltepe (KİŞİSEL SERGİ)
 - 10.KOU. GSF Akademisyenleri Cumhuriyetin 100. Yılı Karma Sergisi-17-29 Mart 2023, İstanbul
 - 11.Sanatın Ritmi, II. Uluslararası Sanat Sempozyumu, SÜREK 2, KİŞİSEL SERGİ, Kocaeli 2023.
- Halen Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nde öğretim elamanı ve bölüm başkan yardımcısı olarak görevine devam eden Metin Kar çalışmalarına Tuzla'daki heykel atölyesinde devam ediyor.



Derviş, Granit, 45x20x20 cm, 2023



Kut, Ahlat Taşı, 48x12x12 cm, 2024



Ömer İZGEÇ

(omerizgec.net)

1980 yılında Ankara’da doğdu. Mühendislik eğitimi aldı. 2005 yılından beri Amerika Birleşik Devletleri’nde yaşıyor. Glassell School of Art’ta fotoğraf ve dijital kolaj dersleri aldı. Çalışmalarına kendi stüdyosunda devam eden sanatçının öykü, inceleme, deneme metinleri iler çeşitli dergi ve gazetelerde yer aldı.

Basılı kitapları:

Karakambur (Öykü), 2021 – İthaki Yayınları

Bozadam (Roman), 2014 – İthaki Yayınları

Fevkalbeşer Sair Bey ve Suskunluğu (Roman), 2012 - Ayrıntı Yayınları (2023, İthaki Yayınları)

İstanbul’un Sakinleri, 2017 – Timaş Yayınları (Ortak Kitap)

Gırç Gırç Gece (Resimli Çocuk Kitabı), 2019 – Parmak Çocuk Yayınları

Omzumdaki Maymun (Resimli Çocuk Kitabı), 2021 – Parmak Çocuk Yayınları



Another World 60x60 cm



The Bends 3, 100x85 cm



Yurdagül MEHMEDOĞLU

([instagram.com/gulaart_____](https://www.instagram.com/gulaart_____))

yurdagulmehmed@gmail.com

Fatih'te doğdu. İlahiyat ve psikoloji eğitimi aldı. 2008 yılında Felsefe ve Din Bilimleri alanında Profesör oldu.1991-2016 yılları arasında Marmara Üniversitesi-tesinde , 2016-2020 yılları arasında KISBU İnsan ve Toplum Bilimleri, Eğitim ve İlahiyat Fakültelerinde Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. 2021 yıl İAÜ Eğitim Fakültesinde Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü'nde Öğretim Üyesi ve İAÜ Araştırma Merkezleri Genel Direktörü olarak çalıştı.

Akademik hayatının yanı sıra, kendi atölyesinde resim ve edebiyat çalışmaları yürütmekte olan Mehmedoğlu, 2021-2022 yıllarında TRT 2 de 'Mecaz' isimli programın, danışmanlığını ve metin yazarlığını ve moderatörlüğünü yürüttü. Mehmedoğlu, İstanbul Klasik Sanatlar Vakfı'nda Temel Sanat eğitimi ve Tezhip eğitimi aldı. İstanbul Tasarım Merkezi'nde R. Hematirad atölyesinde Minyatür, M. Majewski atölyelerinde Geometrik Desen Tasarımı eğitimi aldı. Eserleri , yurtiçi ve yurtdışı, karma ve solo sergilerde yer aldı. Mehmedoğlu, İngilizce, Arapça ve Osmanlıca bilmektedir.

Ödüller

1- Adalet Bakanlığı-Teşekkür 2005 2- Milli Eğitim Bakanlığı-Teşekkür 2002 3-Marmara Üniversitesi-Teşekkür 2006 4-EMI Congress,Uluslararası Girişimcilik Kongresi, Nevşehir (Hacı Bektaş V. Üniversitesi) En İyi sanat Eseri Ödülü 2018

Uluslararası Sergiler

1-Cologne, Yunus Emre Institut, Persönliche Ausstellung (Solo sergi, “Damit es nie Endet-Bitmesin Diye...”),2018, GERMANY
2- 1. International EMI Entrepreneurship and Social Sciences Congress, Exhibition, With a kind of classical form . April, 2018, NİCOSİA-Lefkoşa/ CYPRUS
3-. International EMI Entrepreneurship and Social Sciences Congress, Exhibition, 09-11 November 2018 – CAPPADOCIA-NEVŞEHİR
4-Cyprus Gencelli Art , mixed Exhibition, 2018, Lefkoşa, CYPRUS

5- ICLEL 5th International Conference on Life Education and Leadership For All, 09-11 July 2019/with a workshop about Tazhiyb., Baku /AZERBAIJAN

6- 3rd. International EMI Entrepreneurship and Social Sciences Congress, Exhibition in Cyprus at KISBU 28-30 June 2019-Lefkoşa –KKTC

7-‘Dönemeç/ Derwendepunkt/ Personelle Austellung/ ‘Turning Point’ Solo Exhibition in Wien / / AUSTRIA, with the sponsorship of Institute of Yunus Emre in Wien. 28.09 2019 -02.10.2019.

8-4th International EMI Entrepreneurship and Social Sciences Congress Exhibition in Istanbul at Nişantaşı University with named work ‘Streching to the time/ Zamana Gerilen’ November 29-30, 2019, Istanbul,Türkiye

9- ‘Brautgabe (Mehir) / Solo Exhibition’ , Yunus Emre Enstitüsü Wien, 17-23 May 2023 Vienna, Austria Ulusal

-Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, Nisan, 2015, Karma sergi



Tutunmak/ Holding on' 35x 45 cm Tuval Üzeri Akrilik, 2023



'Işığa Saplanmak/ Getting Stuck in the Light' , 25x35 cm Tuval Üzeri Karışık Teknik , 2023



(Kubadâbâd Saray Çinileri ,
Reproduksiyon),
113x85 cm, Tuval Üzeri Karışık Teknik,
2024



'Duvarda Şarihler
Commentaries on the Wall'



School of Unlearning
130x70 cm Canvas